


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки:	53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Гармония».

Исполнители:

кандидат педагогических наук, профессор
кандидат искусствоведения, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна
Карташева Зинаида Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими сложившимися типами гармонического языка	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития гармонического языка	– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, гармонического языка – характеристики стилей, жанровой системы, гармонического языка в творчестве композиторов – принципы соотношения гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции, гармонический язык	– принципы гармонического анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. Уметь: – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений; – различать при гармоническом анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет/экзамен- \ ответы на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые гармонические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОРК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать гармонию в нотном тексте сочинения без предварительного прослушивания; — выполнять письменные упражнения по гармонии на основные собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; — анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику тематического развития опираясь на представления, 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. Тестирование</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Практические задания</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – зачет\экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля на 3 семестре д\о

Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения

1. Что удваивается в трезвучиях и секстаккордах?
2. Назовите основные аккорды каденции.
3. Гармонизируйте предложенную мелодию
4. Назовите два вида соединения аккордов
5. Проанализируйте первый период 2 части одной из сонат Гайдна

2.1.2. Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на 3 семестре д\о

1 группа вопросов:

1. Назовите проходящие и вспомогательные обороты.
2. Разрешаются ли скачки при разрешении обращений D7 в тонику?
3. Сделайте письменную гармонизацию мелодии
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из оборотов D-T.
5. Сделайте гармонический анализ первого периода 2 ч Сонаты № 1 Бетховена

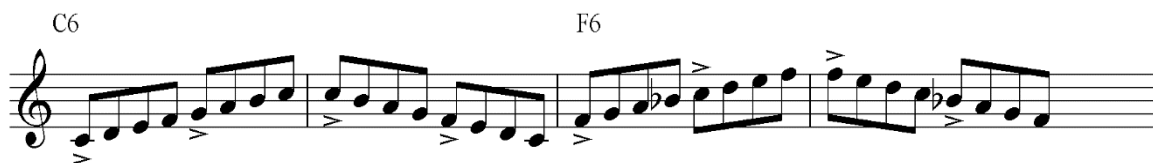
2 группа вопросов:

1. Назовите аккорды субдоминантовой группы, применяемых в каденциях.
2. Сыграйте возможные разрешения П7 и его обращений.
- 3 Сыграйте секвенции, состоящие из оборотов II- D-T
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ произведений Д. Гершвина, Д. Брубека, А. Седых.

2.1.3. Практические задания 3 семестра.

1. Игра гамм (ладов) по квинтовому кругу с соответствующим аккордом (в левой руке).
Импровизировать на соответствующие ладам аккорды, используя звукоряды ладов.

С ионийский



С миксолидийский



С лидийский



С эолийский



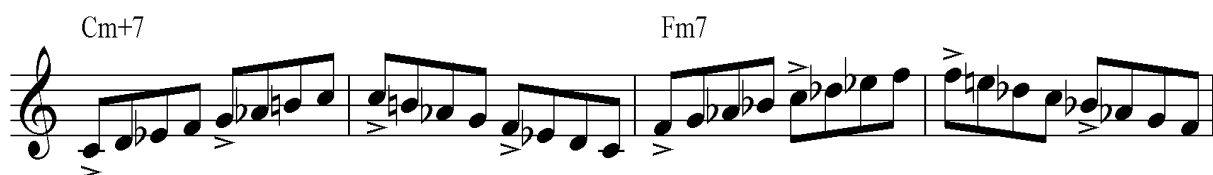
С дорийский



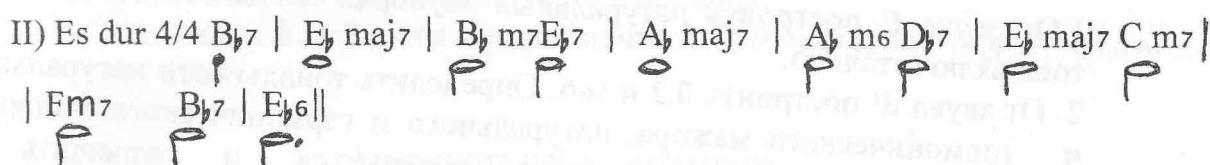
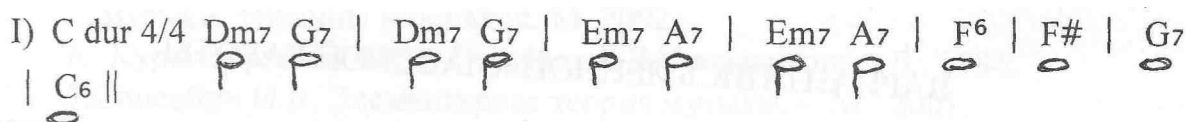
С фригийский



С мелодический и гармонический минор



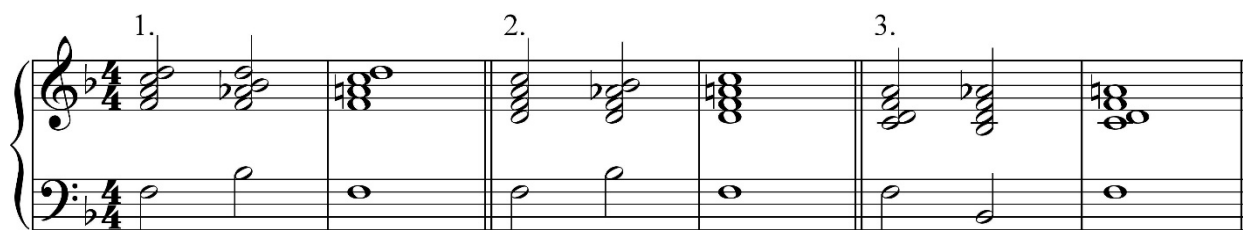
2. Играть в пятиголосном сложении следующие последовательности аккордов, используя их обращения. Начинать игру с аккорда в любом из возможных мелодических положений:



Пояснение. Например, дана последовательность:

F-dur 4/4 : F⁶ Bb7] F⁶

Варианты исполнения:



3. Написать и играть в пятиголосном сложении следующие последовательности аккордов, используя плавное голосоведение при их соединении.

1. G-dur 4/4 G⁶ Am⁷ Bm⁷ Em⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ A^{b7} G⁶
2. C-dur 4/4 C⁶ Bm⁷ E⁷ A^{b7} A⁷ D⁷ G⁷ D^{b7} C⁶ Fm⁶ C⁶
3. F-dur 4/4 F^o Gm⁷ C⁷ F⁶ Am⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ G^{b7} F⁶
4. F-dur 4/4 E⁶ A⁷ G^{#m7} C^{#m7} F^{#7} F⁷ E⁶ A⁷ E⁶
5. c-moll 4/4 Cm⁶ E^{b7} Dm⁷⁻⁵ D^{b7} Cm⁶ Cm⁷ A⁷ Dm⁷⁻⁵ G⁷ D^{b7} Cm⁶

6. D- dur 4/4 C6 F6 C6 G^b7 F6 D^b7 C6 D7 D^b7 C6
7. A -dur 4/4 D^b6 E^b7 A^b6 B^b7 E^b7 B^b7 A7 E^b7 A^b6 D^b6 A^b6
8. F-dur 4/4 B^b6 C7 G^b7 Fmaj Gm7 Am7 B^b7maj C7 G^b7 F6
9. C-dur 4/4 C6 Bm7 E7 A6 A7 Am7 D7 G7 C6
10. F-dur 4/4 F6 A^bo Gm7 C7 F6 E7 A7 D7 G7 C7 F6

2.1. 4. Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля на 4 семестре

1. Назовите виды гармонизации фригийского оборота.
2. Где употребляется трезвучие VI степени?
3. Гармонизируйте предложенную джазовую мелодию
4. Какими аккордами гармонизируется нисходящий тетрахорд I-V?
5. Какие аккорды джаза соответствуют звукорядам семиступенных ладов?

2.1.5. Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на 4 семестре д\о

1 группа вопросов

1. Какие аккорды DD используются в каденции?
2. По какому принципу разрешаются аккорды DD в аккорды D группы?
3. Когда возникает «переченье»?
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из каденционных оборотов с участием аккордов DD
5. Гармонизируйте данные мелодии (с применением традиционной гармонии и джазовой гармонии)

2 группа вопросов:

1. Чем отличается отклонение от модуляции?
2. Гармонизируйте данную мелодию с отклонениями в родственные тональности.
3. Сочините период с отклонениями в родственные тональности и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Кадансовые обороты в джазе с применением альтерированных аккордов

3 группа вопросов:

1. Через какие общие аккорды осуществляется модуляция в тональности D группы?
2. Напишите схему модуляций в тональности S группы.
3. Сочините период с модуляцией в тональности 1 степени родства и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Сыграйте обороты с обогащением аккордов блюза вводными альтерированными созвучиями.
5. Сыграйте схемы энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды

2.1.6. Практические задания 4 семестра.

1. Игра гамм (ладов) по квинтовому кругу с соответствующим аккордом (в левой руке).

Импровизировать на соответствующие ладам аккорды, используя звукоряды ладов.

С увеличенный лад



С уменьшенный лад



С локрийский лад



2. Импровизировать на гармонию блюзового квадрата, используя определенное мелодическое построение (мотив). Пример:



3. Играть данные кадансовые обороты с применением альтерированных аккордов в тональностях До мажор и Фа мажор:

- 1) $\flat VI_7 - V_7$
 - 2) $\flat VI_7 - \flat II_7$
 - 3) $\flat II_7 - V_7$
 - 4) $III_7 - \flat VII_7$
- замены
 $I_M, III_{III7}, VI_{III7}$

4. Играть следующие варианты гармонических оборотов блюзов, обогащенных вводными, альтерированными аккордами, в тональностях До мажор, Фа мажор в пятиголосии

Вариант 1. $I_M - IV_7$,

$IV_{\circ} - I_M - V_{III7}$,
 $I_7 - IV_7 - \sharp IV_{\circ} - I_M$,
 $\flat VII_7 - VI_7$,
 $\flat III_7 - III_7 - V_7 - I$,
 $VI_7, V_7, \flat II_7$

Вариант 2. $I_M - VI_{III7}$,

$III_7 - VI_{III7} - V_{III7}$,
 $I_7 - IV_M - IV_{III7}$,
 $\flat VII_7 - III_{III7} - \flat III_{III7}$,
 $VI_7 - III_7 - V_7 - III_7$,
 $VI_7 - III_7, V_7$

5. Выполнить письменно гармонический анализ джазовой мелодии, записав гармоническую схему в ступеневой системе. Играть джазовую мелодию с сопровождением в разных тональностях. Ниже см. гармоническую схему произведения «На солнечной стороне улицы»

- A8 $I_M - III_7 - IV_M - IV_{III7} - II_7 - III_7 - V_7$
A8 $I_M - III_7 - IV_M - IV_{M7} - IV_{III7} - II_7 - III_7, V_7 - I$
B8 $I_7 - I_7 - IV_M - IV_M - II_7 - II_7 - III_7 - V$
A8 $I_M - III_7 - IV_M - IV_{III7} - VI_{III7} - II_7 - III_7, V_7 - I$


"На солнечной стороне улицы" (On the sunny side of the street)

Chords indicated in the score:

- Staff 1: Cmaj, E7, Fmaj, Fm7, Am7
- Staff 2: D7, Dm7, G7, Cmaj, Emaj, C7, C7
- Staff 3: Fmaj, Fmaj, D7, D7, Dm7, D7
- Staff 4: C

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.Каким аккордом заканчивается половинная каденция	а) тоническим трезвучием б) доминантовым трезвучием в) домиантсептак-кордом
		2. Впишите проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в следующих оборотах:	T - - T6 S - - S6 D - - D T - - T
		3. Впишите аккорды D группы в следующих оборотах:	II7 - - T II65 - - T6 II43- - T II2 - - T
		4. Главные септаккорды мажора: укажите правильный вариант.	а) II7, III7, IV7 б) V7, VI7, VII7 в) II7, D7, VII7
		5.Какой тон удваивается в II6?	а) основной тон б) квинтовый тон в) терцовый тон
		6.Укажите в каком такте неправильный вариант соединения и как называется такая ошибка	 <p>II⁶₅ DD⁴₃ II⁶₅ DD⁶₅ S DD VII₇</p>
		7. Выберите правильную формулировку понятия «модуляция».	а) модуляция – это кратковременный переход в новую тональность б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением. в) модуляция – это появление новой тональности без подготовки
		8. Постепенная модуляция в тональность первой степени родства исполняется обычно в какой форме:	а) свободное построение, б) период, в) двухчастная репризная
		9. Укажите известные вам виды неаккордовых звуков.	Ответы в ключе
		7 Назовите наиболее раннюю форму	а) задержание б) проходящие в) предъём

		неаккордовых звуков	г) камбиата
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Назовите 3 вида мажоро-минора	параллельный, одноименный, однотерцовый
		2 Назовите 3 вида хроматизма	модуляционный, ладовый мелодический, г) гармонический
		3 Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6	а) модуляция через уменьшенный септаккорд б) модуляция через малый мажорный септаккорд
		4. Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских кдассиков	а) трезвучия и сектаккорды б) доминантсептаккорд в) аккорды субдоминантовой группы г) альтерированные аккорды
		5 Какие обороты характерны для музыки композиторов-романтиков	а) автентические б) плагальные
		6. Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков	а) устойчивость б) неустойчивость
		7 Назовите два типа разрешения септаккордов в диатонической системе с конкретными гармоническими оборотами	автентические – 1.нижнеквинтовые (V-I) 2.верхнесекундовые (V-VI), 3.нижнетерцовые (V-III); и плагальные – 1.нижнесекундовые (II-I), 2.нижнеквартовые (IV-I).
		8 Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму?	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский
		9. Кто автор теории ладового ритма	а) Рима б) Яворский в) Катуар
		10 Кто автор теории родства тональностей, основанной на общности их звукового состава	а) Способин б) Яворский в) Римский-Корсаков

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	б)
		2.	Т - Д4\6 - Т6 S - Т4\6 - S6 D - Т4\6 - D Т - S 4\6 - Т
		3	П7 - Д3\4 - Т П65 - Д2 - Т6 П43- Д7 - Т П2 -Д5\6 - Т
		4.	в)
		5	б)
		6	в 1 такте; это переченье
		7	б)
		8	б)
		9	а) задержания, б) проходящие, в) предъём. г) вспомогательные
		10	камбиата
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	а) параллельный, б) одноименный, в) однотерцовый
		2.	а) модуляционный б) ладовый мелодический в) гармонический
		3.	б)
		4.	а), б)
		5	б)
		6	б)
		7	автентические – 1.нижнеквинтовые (V-I) 2.верхнесекундовые (V-VI), 3.нижнетерцовые (V-III); и плагальные – 1.нижнесекундовые (II-I), 2.нижнеквартовые (IV-I).

		8	б)
		9	б)
		10	в)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам гармонического языка современных композиторов
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по использованию хроматической тональности в музыкальных произведениях
4. Напишите научно-практическую статью на одну из проблем по гармонии: сравнительный анализ тональной и модальной гармонии
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания гармонии»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

Требования к зачету для студентов 2 курса (3 семестр)

1. Гармонизации мелодий (в традиционной гармонии, в джазовой гармонии)
2. Игра упражнений на фортепиано

Пример мелодии традиционной гармонии.



Написать одну из последовательностей аккордов в четырехголосном сложении, включающую отклонения в тональность 1 степени родства:

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

Отклонение в тональность IV ступени

- I₆-II_{m7}-V₇-I₆-|V_{m7}-I₇-IV₆|-IV_{m6}-I₆-II_{m7}-II₇-I₆

Отклонение в тональность IV ступени

- I₆-VI_{m7}-II_{m7}-V₇-I₆-|I₇-IV₆|-IV_{m6}-I₆-II_{m7}-V₇-I

Отклонение в тональность VI ступени

- I₆-VI_{m7}-VI₇-II_{m7}-V₇-I₆ -|VII_{m7}-III₇-IV_{m6}|-VI_{m6}-VI_{m7}-II_{m7}-V₇-

3. Играть блюзовый квадрат в разных вариантах.

Требования к экзамену по гармонии для студентов 2 курса (4 семестр)

1. Гармонизации мелодий (в традиционной гармонии, в джазовой гармонии)
2. Ответить на вопросы билета, включающего:
 - теоретический вопрос по курсу дисциплины
 - игру на фортепиано модулирующего периода, блюзового квадрата, джазовой мелодии с сопровождением
 - выполнение гармонического анализа классического и джазового произведений (форма периода, простые двухчастные и трехчастные формы). План гармонического анализа см. ниже.

Образец гармонизации традиционной мелодии::



-
3. Ответить на теоретический вопрос по курсу дисциплины
Сыграть на фортепиано модулирующего периода, блюзового квадрата, джазовой мелодии с сопровождением
Выполнить гармонический анализ классического и джазового произведений (форма периода, простые двухчастные и трехчастные формы). План гармонического анализа дан ниже.

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Аккорды группы доминанты в каденции
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)
6. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
7. Неаккордовые звуки на слабых долях.
8. Педаль, органнй пункт. Техника рифов.
9. Характеристика энгармонической модуляции.
10. Цепочки аккордов находящихся в квартово-квинтовых соотношениях. Параллельное движение аккордов.
11. Гармония блюза. Блюзовый лад.
12. Гармонические замены: тритоновая, однотерцовая, терцовая и др.
13. Аккорды расширенной терцовой структуры и с добавленными тонами.
14. Аккорды нетерцового строения.
15. Полиаккорды.
16. Задержания, предъёмы
17. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда
18. Политональность
19. Приходящие и вспомогательные неаккордовые звуки
20. Модуляция через энгармонизм D7

Требования к игре на фортепиано

Образец модуляции в форме периода.:

I=IV DD VII ^{b3} K ⁶₄ D₇ T

План гармонического анализа:

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.
4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
6. Определить роль гармонии в создании музыкального образа

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация

		разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете и зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	<p>подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по гармонии студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Ред. проф. Сидорова М.Б.